



Henk Hemmes in de mannencirkel

# Typische mannendingen

Terwijl Sire oproept jongens jongens te laten zijn, toont **Arjen Sinnighe Damsté** in *De nieuwe man* hoe mannen samen zoeken naar manieren om met hun gevoelens om te gaan.

DOOR ANGELA VAN DER ELST

**H**ALLO lieve man. Mooie man. Speelse man. Kwetsbare man.' Zo spreekt Henk Hemmes een voor een de rondom hem opgestelde heren aan. Onder hen **Arjen Sinnighe Damsté** (27), die Hemmes en zijn platforminitiatief *De nieuwe man* als onderwerp koos voor de gelijknamige korte documentaire waar-

mee hij deze zomer afstudeerde aan de filmacademie. De nieuwe man bestaat niet, zegt Hemmes op zijn webstek waar hij workshops en mannencirkels aankondigt (vooralsnog zonder data); 'de nieuwe man is een reis, een reis die we samen gaan maken.' Een verkenningstocht naar waar hij zit, want

hij verbergt zich wel al ergens, weet Hemmes, namelijk in het hart, de kracht en lendenen. 'Maar boven alles: in jouw individu die deze grootheden synergetisch mag gaan samenvoegen.' Er zijn mensen die zich hierdoor aangesproken voelen, zo zien we in de film. Anders was die cirkel er niet ('is deze cirkel vei-



lig?') en had Sinnighe Damsté geen opnamen kunnen maken van groepswerk waarbij deelnemers worden uitgenodigd om 'in hun eigen kracht te komen, met al hun kwetsbaarheid'. Kwetsbaar, immers, is het nieuwe sterk. Het onontkoombare jargon maakt het heel makkelijk om te grappen over deze tak van persoonlijke ontwikkeling. Je hoeft het alleen maar te herhalen.

## Kentering

Hemmes is natuurlijk niet alleen. Zo kun je op het jaarlijkse Wildeman Festival deelnemen aan 'empowered football', 'boksen als metafoer' en 'kennismaken met de helende kracht van de schelp'; webstek *Compadres* biedt 'de plek voor mannen in verbinding' en er worden door het hele land mannengroepen georganiseerd om 'meester te worden over je emotionele landschap'.

En waarom ook niet? Mannen kunnen kennelijk last hebben van, bijvoorbeeld, opgelegde stereotypelingen en zijn er kennelijk bij gebaat bij om daar onder elkaar uiting aan te geven. Of liever: aan te werken. Samen lachen, dansen, stoeien, huilen, stil zijn, zoals het aanbod belooft. Samen helen, samen groeien. Wordt niet iedereen daar beter van? Want er komt, zoals Hemmes gelooft, een belangrijke kentering in de wereld wanneer mannen 'hun frustraties, woede en hun mentale processen loslaten en ervoor kiezen om vanuit hun kracht, authentieke mannelijke eigenheid en de grootsheid van hun hart te leven.' Maar gaan we met deze 'nieuwe' mannen wel de oorlog winnen? Of treden zij iedereen, vijand of niet, met gespreide armen tegemoet, altijd bereid tot een *hug*? Zijn degenen die zich hieraan via deze wegen wagen, of laven, de nazaten van hen die in de jaren zeventig op vergelijkbare wijze vergelijkbare materie te lijf gingen? Of juist niet? Hoe verhouden deze behoeftes en activiteiten zich tot de onlangs door Sire gelanceerde campagne 'Laat jij jouw jongen genoeg jongen zijn'? Waarop behalve allerlei kritiek een nostalgisch-Nesci-aanse reactie van *GeenStijl* kwam, met rubbertegelvrije jeugdherinneringen als: 'De boomhut van Wiebe staken we in de fik, met kerosine van Douwe, wiens vader op de vliegbasis werkte. Wiebe kon er net op tijd uitspringen. Zijn schouder duwden we weer in de kom en we gingen ranja halen.' Oftewel: terwijl vaders in hun blootje op een grasveld liggen, 'even helemaal zijnd met alles wat is', vallen zonen het zoveelste gat in hun broek.

## Lichtkind

Verkenningen van andere werelden zijn kersvers documentaireregisseur Sinnighe Damsté - die korte tijd de helft van een countryduo vormde en optrad als levensliedzanger Jens Bremer - niet vreemd. In 2011 maakte hij het op Vimeo te vinden filmpje *Volgeling van de zon*, waarin hij op zoek gaat naar zijn spirituele taak op aarde. Dit als gevolg van de opmerking van de moeder van een vriend dat hij een 'lichtkind' is. Later portretteerde Sinnighe Damsté een geurengoeroe, en vertelde hij in een interview togetreden te zijn tot een kring van heksen. 'Dat is inmiddels weer voorbij,' zegt Sinnighe Damsté. Wat was de aanleiding voor *De nieuwe man*? 'Ik was bezig met een onderzoek

naar mannelijkheid. Omdat ik mezelf niet herken in standaard ideeën over de man; ik houd niet van voetbal, ben niet goed in sport. Ik wilde eens kijken of er ook een ander spectrum bestaat.' Zo stuitte hij op de zestiger Hemmes. 'Eerst hadden we contact via Skype, later zijn we elkaar gaan ontmoeten, en van daaruit ontstond mijn idee om een film over hem te maken. Omdat hij verschillende dingen combineert: hij heeft een visie en de ambitie die te delen, en is ondertussen zelf onderdeel van het proces om zo'n nieuwe man te worden. Je ziet hem worstelen en dat interesseert me meer dan het gladder verhaal van een gewiekst persoon. Hemmes is ook een bonkige vent die voetbal kijkt met zijn zonen; hij kan je buurman zijn, gewoon iemand met zo nu en dan een bepaalde onhandigheid van leven, als velen.'

## Theatraal

Hemmes stond direct open voor de camera, althans, hij was bereid om mee te werken. Want het zich steeds afvragen van wat er in hem speelde, zorgde ervoor dat de opnamen regelmatig heel wat voeten in aarde hadden, zegt Sinnighe Damsté. 'Hij is bezig met een continue zoektocht naar grenzen, dus daar werd ook ik mee geconfronteerd.'

Voordat Sinnighe Damsté de filmacademie volgde, voltooide hij de Toneelacademie Maastricht. Als theatraal performer. Hoe waarachtig is zijn deelname aan de door Hemmes' geïnitieerde activiteiten? 'Ik vind het fijn om onderdeel van mijn onderwerp te worden, en een bepaalde theatraaliteit zit er misschien wel in. Maar ik speel geen rol, ik probeer echt vanuit mijn eigen ervaring iets te vertellen.' Het is hem eerder gevraagd of hij de zoekende mannen belachelijk wil maken. 'Dat is niet mijn intentie. Het tempo van de film ligt expres vrij hoog, dat voorkomt langdurig navelstaren en houdt het fris. Wat niet wegneemt dat je er best om mag lachen.' Heeft Sinnighe Damsté ('vragende, leergerige, groeiende man') iets van Hemmes opgestoken? 'Onder andere dat het goed is om af en toe te kijken naar wat je voelt en dat uit te spreken. Hoeveel moeite dit soms ook kost.'

**3Lab: De nieuwe man**

► ZONDAG, NPO 3, 23.55-0.25 UUR